

# ALBERT CLEMENT

## PUBLICATIONS

[under construction]

### [EDITION OF] BOOKS / SERIES

- 1) Clement A.A.: *Johann Sebastian Bach's Personal Copy of Abraham Calov's Bible Commentary: History – Significance – Perspectives / Johann Sebastian Bachs persönliches Exemplar des Bibelkommentars von Abraham Calov: Geschichte – Bedeutung – Perspektiven* (Amersfoort, Van Wijnen 2023) [414 pp.] [<https://butz-verlag.de/engl/bach.htm>]
- 2) Facsimile edition (scholarly advisor to Uitgeverij Van Wjnen) of Johann Sebastian Bach's *Calov Bible Commentary* [3 vols.], 4665 pp. (Franeker 2017).
- 3) [2023—>] Editorial Board Member of the *Contextual Studies in Theology* series (TUA Press, Apeldoorn)
- 4) Clement, A.A., K. van Berkel, A. van Dixhoorn (eds.): *Knowledge and Culture in the Early Dutch Republic. Isaac Beeckman in Context* (Amsterdam, Amsterdam University Press 2022) [486 pp.]
- 5) Clement, A.A.: *Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach. Musik – Text – Theologie*. Bonn 2017 [second, slightly revised edition of the monograph published in 1999]. (Dr. J. Butz Musikverlag, Bonn). xii & 457 pp.
- 6) Clement, A.A., ed.: *Studies in Baroque*. Festschrift Ton Koopman (Bonn, 2014). [392 pp.] [[https://butz-verlag.de/deutsch/katalog\\_buch\\_bub16](https://butz-verlag.de/deutsch/katalog_buch_bub16)]
- 7) Clement, A.A. & Jas, E., eds., *Josquin and the Sublime*. Proceedings of the International Symposium at Roosevelt Academy, Middelburg, 12-15 July 2009. [CENTRE D'ETUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE. COLLECTION 'ÉPITOME MUSICAL'] (Turnhout, Brepols 2011). [xx & 247 & vii pp.; released in 2012].  
<http://www.classical.net/music/books/reviews/2503542719a.php>
- 8) Clement, A.A.: *Over Bach, Boeken en Barbaren* [Inaugural lecture Utrecht University, March 21, 2005] Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (Amsterdam 2005). [28 pp.]
- 9) Clement, A.A.: *Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach. Musik – Text – Theologie* (Middelburg 1999). [xii & 450 pp.]
- 10) Clement, A.A., Forchert, A., Petzoldt, M.: *Wege Zu Bach*, II. Folge [= SOCIETAS BACH INTERNATIONALIS, Jahresgabe 1995] (Stuttgart 1995). [40 pp.]

- 11) [1995—>] Editorial Board Member (period 1600-1800) of *the Journal of the Royal VNM* (TVNM) [Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis]. [2023—> Editor-in-Chief]
- 12) Clement, A.A., ed.: *Das Blut Jesu und die Lehre von der Versöhnung im Werk Johann Sebastian Bachs / The Blood of Jesus and the Doctrine of Reconciliation in the Works of Johann Sebastian Bach*. Proceedings of the International Colloquium, Amsterdam, 14-17 September 1993. Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences [Verhandelingen, Afd. Letterkunde, Nieuwe reeks, deel 164] (Amsterdam / Oxford / New York / Tokyo 1995). [xii & 304 pp.]
- 13) Clement, A.A. & Jas, E. eds.: *From Ciconia to Sweelinck*. Donum natalicium Willem Elders (Amsterdam 1994). [xiv & 392 pp.]
- 14) [1992– ] General editor *Exempla Musica Zelandica*. Music series of the *Royal Zeeland Society of Sciences* (see below: scholarly editions).
- 15) Clement, A.A.: “*O Jesu, du edle Gabe*”. *Studien zum Verhältnis von Text und Musik in den Choralpartiten und den Kanonischen Veränderungen von Johann Sebastian Bach* (PhD diss. Utrecht 1989). [282 pp.]

## SCHOLARLY MUSIC EDITIONS

*General Editor of:*

*Exempla Musica Zelandica – Academic series of the ROYAL ZEELAND SOCIETY OF SCIENCES*

- 1) *Exempla Musica Zelandica IX: Lupus Hellinck, Three four-part Masses*, ed. by Bonnie Blackburn [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 2016) [xvi & 116 pp.]
- 2) *Exempla Musica Zelandica I: Pierre Bustyn, IX Suites pour le Clavessin Op. 1*, Amsterdam c. 1712. Facsimile edition, ed. by Albert Clement [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 2011) [xvi & 41 pp.]
- 3) *Exempla Musica Zelandica VIII: Jacob Cats, ‘Klagende maeghden’. Mourning Maidens and other Songs – an Anthology*, ed. by Louis Peter Grijp [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 2008) [viii & 72 pp.]
- 4) *Exempla Musica Zelandica VII: Henrietta Jacoba Witsen, The Piano Works*, ed. by Albert Clement with a Biographical Sketch by Hans Clement [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 2005) [viii & 20 pp.]
- 5) *Exempla Musica Zelandica VI: Johan Snep, Three Sonatas for Viola da Gamba and Basso Continuo by Johan Snep*, ed. by Norbert Bartelsman with an Introduction by Rudolf Rasch [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 2002) [xvi & 28 pp.]
- 6) *Exempla Musica Zelandica V: Ghiselin Danckerts, The Vocal Works*, ed. by Eric Jas [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 2001) [xxiv & 40 pp.]
- 7) *Exempla Musica Zelandica IV: W. Lootens, Six Divertiments for the Piano Forte*, London s.a. [c. 1798/1799]. Facsimile edition, ed. by Albert Clement [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 1996) [xvi & 24 pp.]
- 8) *Exempla Musica Zelandica III: G.H.G. von Brucken Fock, 5 Moments Musicaux Op. 11 / 12 Klavierstukken Op. 27 (nrs. 1, 3, 7, 8)*, ed. by Albert Clement [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 1995) [xii & 28 pp.]
- 9) *Exempla Musica Zelandica II: C.E. Graf, Sei Sinfonie a Violino Primo, Secondo, Viola, & Basso Op. 1*, Middelburg 1756. Facsimile edition (6 Vols.), ed. by Albert Clement [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 1994) [xxi & 65 pp.]
- 10) *Exempla Musica Zelandica I: Pierre Bustyn, IX Suites pour le Clavessin Op. 1*, Amsterdam c. 1712. Facsimile edition, ed. by Albert Clement [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] (Middelburg 1992) [xvi & 41 pp.]

## ARTICLES

### 2025

- 1) Clement, A.A.: ‘Frömmigkeit und Geistliche Liebe bei Buxtehudes Zeitgenossen Heinrich Müller (1631-1675)’, *Die Tonkunst* 19/1 (2025), 57-67.
- 2) Clement, A.A.: ‘A world-famous musician from abroad. Some thoughts on Locatelli: A tribute to Ton Koopman on the occasion of his 80th birthday’, *TVNM* 75 (2025), 1-17.
- 3) Clement, A.A.: ‘„Wie den dach acht, die achten den Heere“. Adriaen Valerius in context’, *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] 24/2 (2025), 5-10.
- 4) Clement, A.A.: “... ein Meisterwerk höchsten Ranges”. Einige canonische Veraenderungen über das Weyhnacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Een kerstlied van Martin Luther in de interpretatie van Johann Sebastian Bach’. Deel 3: ‘Bachs visie op tijd en eeuwigheid’, *Het Orgel* 121/2 (2025), 22-27.
- 5) Clement, A.A.: “... ein Meisterwerk höchsten Ranges”. Einige canonische Veraenderungen über das Weyhnacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Een kerstlied van Martin Luther in de interpretatie van Johann Sebastian Bach’. Deel 2: ‘Bachs compositiekunst in context’, *Het Orgel* 121/1 (2025), 40-49.
- 6) Clement, A.A.: ‘Bachs *Matthäus-Passion* in historisch perspectief: Het kruis brengt heil’, *De Wekker* 134/5 92025), 22-23.

### 2024

- 7) Clement, A.A.: “... ein Meisterwerk höchsten Ranges“. Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Een kerstlied van Martin Luther in de interpretatie van Johann Sebastian Bach’. Deel 1: ‘Structuur van het kerstlied en van de compositie’, *Het Orgel* 120/6 (2024), 30-37.

### 2023

- 8) Clement, A.A.: ‘Dutch organists from the School of Felix Mendelssohn Bartholdy and their influence on musical life in the Netherlands’, *TVNM* [Journal of the Royal Society for Music History of the Netherlands] 73 (2023), 142-190.
- 9) Clement, A.A.: Einführung / Introduction, *Johann Sebastian Bach’s Personal Copy of Abraham Calov’s Bible Commentary: History – Significance – Perspectives* / *Johann Sebastian Bachs persönliches Exemplar des Bibelkommentars von Abraham Calov: Geschichte – Bedeutung – Perspektiven* (Amersfoort, Van Wijnen 2023), 13-41.
- 10) Clement, A.A.: Das handgeschriebene Material in J. S. Bachs Calov-Bibelkommentar / ‘The hand-penned material in J. S. Bach’s Calov Bible Commentary, *Johann Sebastian Bach’s Personal Copy of Abraham Calov’s Bible Commentary: History – Significance – Perspectives* / *Johann Sebastian Bachs persönliches Exemplar des Bibelkommentars von Abraham Calov:*

*Geschichte – Bedeutung – Perspektiven* (Amersfoort, Van Wijnen 2023), 43-69.

- 11) Clement, A.A.: ‘Felix Mendelssohn Bartholdy and the Book of Psalms: Some Thoughts on the five *Psalm Cantatas* and their Reception History’, Christiaan Clement *et al.* (eds.), *Sing to the Lord a new song. Psalms across five centuries* [= *Contextual Studies in Theology*, Vol. I] (TUAP: Apeldoorn 2023), 159-173.
- 12) Clement, A.A.: ‘De “Leipziger Choräle” van Johann Sebastian Bach: wat zijn dat eigenlijk? Achtergronden – Bouwplan – Collectievorming’, *Het Orgel* 119/5 (2023), 16-23.
- 13) Clement, A.A.: ‘Bach et la Bible (1) : Trois phares dans les premières années de Bach’, *Echo Wallon* (Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas), 76/5 (2023), 20-21.
- 14) Clement, A.A.: ‘Bach et la Bible (2) : Les livres théologiques de Bach’, *Echo Wallon* (Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas), 76/6 (2023), 20-21.
- 15) Clement, A.A.: ‘Bach et la Bible (3) : Connaître l’homme par sa bibliothèque’, *Echo Wallon* (Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas), 76/7 (2023), 20-21.
- 16) Clement, A.A.: ‘Bach et la Bible (4) : Création et architecture’, *Echo Wallon* (Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas), 76/8 (2023), 20-21.
- 17) Clement, A.A.: ‘Bach et la Bible (5) : Toute une vie au service de Dieu’, *Echo Wallon* (Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas), 76/9 (2023), 20-21.

## 2022

- 18) Clement, A.A.: ‘Musical Culture in Middelburg in the Times of Isaac Beeckman’, *Knowledge and Culture in the Early Dutch Republic. Isaac Beeckman in Context*, K. van Berkel, A. Clement, A. van Dixhoorn (eds.), (Amsterdam, Amsterdam University Press 2022), 317-338.

## 2021

- 19) Clement, A.A.: ‘Nederlandse organisten uit de School van Felix Mendelssohn Bartholdy: een Verkenning’. Deel 4: “‘Hekkenluiter” Jan Worp, Woldemar Bargiel en Johann Gottlob Schneider’, *Het Orgel* 117/1 (2021), 4-9.

## 2020

- 20) Clement, A.A.: ‘Nederlandse organisten uit de School van Felix Mendelssohn Bartholdy: een verkenning’. Deel 1: ‘De oprichting van het conservatorium in Leipzig en de vroegste contacten met Nederlandse musici’, *Het Orgel. Tijdschrift van de Koninklijke vereniging van Organisten & Kerkmusici* 116/4 (2020), 3-8.
- 21) Clement, A.A.: ‘Nederlandse organisten uit de School van Felix Mendelssohn Bartholdy: een verkenning’. Deel 2: ‘Nederlandse studenten aan het conservatorium in Leipzig in de jaren

1843-1847’, *Het Orgel. Tijdschrift van de Koninklijke vereniging van Organisten & Kerkmusici* 116/5 (2020), 3-9.

- 22) Clement, A.A. : ‘Nederlandse organisten uit de School van Felix Mendelssohn Bartholdy: een verkenning’. Deel 3: ‘Nederlandse studenten aan het conservatorium in Leipzig kort na 1847’, *Het Orgel. Tijdschrift van de Koninklijke vereniging van Organisten & Kerkmusici* 116/6 (2020), 3-10.

#### 2019

- 23) Clement, A.A.: Het muziekleven in Middelburg ten tijde van de oprichting van het Zeeuws Genootschap: een nadere verkenning, *Een hogere streven. Bouwstenen voor een geschiedenis van het Zeeuws Genootschap, 1769-2019*. Eds. Arjan van Dixhoorn, Henk Nellen, Francien Petiet [= Archief 2019. Mededelingen van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen], 241-264.

#### 2018

- 24) Clement, A.A. & Spohrer, C.: ‘Felix Mendelssohn Bartholdy und die Niederlande. Zu einigen Organisten aus der „Mendelssohn-Schule“’, *Zur Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys* [= Studien zur Orgelmusik Bd. 7] Dr. J. Butz Musikverlag (Bonn 2018), 187-208.

#### 2017

- 25) Clement, A.A.: Jacob Jehuda Leon en de tempel van Salomo, *Middelburg en de Mediene. Joods leven in Zeeland door de eeuwen heen*, eds. Klaas A.D. Smelik & Arjan van Dixhoorn (Antwerpen / Apeldoorn 2017), 171-180.

- 26) Nachtelijke uurtjes met Bachs bijbel [interview]. *Reformatorisch Dagblad*, 18 December 2017, Puntkomma zaterdag, 2-3.

#### 2016

- 27) Clement, A.A.: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. In memoriam Bram Beekman (1949-2016), *Het Orgel* 112/4 (2016), 42-44.

- 28) Clement, A.A.: 500 jaar geleden geboren en opnieuw actueel. Ghiselin Danckerts – een componist van wereldformaat. *Zeeuws Tijdschrift* 66/4 (2016), 38-41.

#### 2015

- 29) Clement, A.A.: Muzikaal religieus erfgoed van de 16de en 17de eeuw uit Zeeland en de populariteit van vadertje Cats, *Zeeuws Tijdschrift* 65/3-4 (2015), 32-36.

- 30) Clement, A.A.: Eine geniale Vaterfigur für Bach: Buxtehude und seine Choralfantasie *Nun freut euch, lieben Christen gmein*, *Buxtehude-Studien I* [Internationale Buxtehude-Gesellschaft]

(2015), 107-130.

- 31) Clement, A.A.: [a number of entries / updates for *The New Grove* and the *Encyclopedie van Zeeland*] (2015)

## 2014

- 32) Clement, A.A.: ‘Gradus ad Lipsias: Zum Fux-Verständnis in Bachs Kreisen’, T. Erhardt (Hrsg.), *Sakralmusik im Habsburgerreich 1570-1770* [Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2013], 53-68.
- 33) Clement, A.A.: An Ingenious Father Figure to Bach: Buxtehude and his *Chorale Fantasia Nun freut euch, lieben Christen gmein*, Albert Clement, ed., *Studies in Baroque*. Festschrift Ton Koopman (Bonn 2014), 137-159.
- 34) Clement, A.A.: ‘William of Ockham en Johann Sebastian Bach’, *Het Orgel* 110/4 (2014), 44.
- 35) Clement, A.A.: Over Vrijheid, Vrijmetselarij en Vrije Kunsten, *Zeeuws Tijdschrift* 64/4-5 (2014), 23-25.
- 36) Clement, A.A.: Joos Verschuere Reynvaan. Auteur van het eerste Nederlandstalige muzieklexicon, *TVNM* 64 (2014), 86-105.
- 37) Clement, A.A.: Van passie en pressie, van keuzes en kansen. Excelleren in muziek, *Zeeuws Tijdschrift* 64/2-3 (2014), 16-19.
- 38) Clement, A.A.: ‘Sechs Choräle von verschiedener Art’. Over de interne samenhang van J.S. Bachs laatste collectie orgelkoralen (BWV 645-650) en de betekenis daarvan. Deel 3: De aan de orgelkoralen ten grondslag liggende teksten (BWV 649, 647, 647) en het theologische bouwplan, *Het Orgel* 110/2 (2014), 38-47.
- 39) Clement, A.A.: ‘Sechs Choräle von verschiedener Art’. Over de interne samenhang van J.S. Bachs laatste collectie orgelkoralen (BWV 645-650) en de betekenis daarvan. Deel 2: De aan de orgelkoralen ten grondslag liggende teksten (BWV 645, 650, 545), *Het Orgel* 110/1 (2014), 4-13.

## 2013

- 40) Clement, A.A.: ‘Sechs Choräle von verschiedener Art’. Over de interne samenhang van J.S. Bachs laatste collectie orgelkoralen (BWV 645-650) en de betekenis daarvan. Deel 1: Datering en muzikaal bouwplan, *Het Orgel* 109/6 (2013), 28-35.
- 41) Clement, A.A.: Een levendige orgelcultuur in beweging. Van het Rijksmuseum naar de Middelburge Abdijkerken, *Zeeuws Tijdschrift* 63, nr. 3-4 (2013), 24-27.

42) Clement, A.A.: De orgelkoraalkunst van Buxtehude. Deel 2: Nun freut euch lieben Christen gmein, *Het Orgel* 109/3 (2013), 14-21.

43) Clement, A.A.: De orgelkoraalkunst van Buxtehude. Deel 1, *Het Orgel* 109/2 (2013), 36-43.

44) Clement, A.A.: Motetto sopra la lontananza della sorella diletissima, *Zeeuws Tijdschrift* 63, nr. 1-2 (2013), 40-41.

## 2012

45) Clement, A.A.: De comeback van Pieter Bustijn. Een Zeeuwse organist en componist van wereldfaam, *Zeeuws Tijdschrift* 62, nr. 1-2 (2012), 28-30.

46) Clement, A.A.: Pieter Bustijn (1649-1729). Een lokaal organist van internationale betekenis, *Het Orgel* 108/2 (2012), 4-10.

47) Clement, A.A.: Oorspronkelijkheid in de muziek van Dieterich Buxtehude. De koraalfantasie *Nun freut euch lieben Christen gmein* als voorbeeld, *Liber plurium vocum voor Rokus de Groot*, ed. Sander van Maas *et al.* (Amsterdam 2012), 234-250.

48) Clement, A.A.: Zeeuwse muziekcultuur nader in kaart gebracht In: *Zeeuws Tijdschrift* 62, nr. 3-4 (2012), 53-56.

49) Clement, A.A.: Een bijzonder boek over muziek: het vroegste Nederlandse muzieklexicon, *Zeeuws Tijdschrift* 62/7-8 (2012), 34-37.

## 2011

50) Clement, A.A.: De echo's in Bachs Praeludium pro Organo Pleno (BWV 522/1), *Het Orgel* 107/3 (2011), 46-47.

51) Clement, A.A.: Van Leipzig naar Aardenburg. Bachs 'Matthäus' in de Nederlandse muziekcultuur, *Zeeuws Tijdschrift* 61/1/2 (2011), 38-43.

52) Clement, A.A.: Houd de Zeeuwse beiaardtraditie hoog! In: *Zeeuws Tijdschrift* 61/5-8 (2011), 60-63.

## 2010

53) Clement, A.A.: Music as a Liberal Art and the Invention of the Telescope, A. van Helden, S. Dupré, R. van Gent, H. Zuidervaart (eds.), *The Origins of the Telescope* [= History of Science and Scholarship in the Netherlands Series, Vol. 12] (KNAW Press, Amsterdam 2010), 321-340.

54) Clement, A.A.: 'Felix Mendelssohn Bartholdy en het koraal (3): Van tekst tot uitleg in de Six

*Grand Sonatas* op. 65, 4-6, *Het Orgel* 106/6 (2010), 12-29.

55) Clement, A.A.: 'Felix Mendelssohn Bartholdy en het koraal (2): Van tekst tot uitleg in de *Six Grand Sonatas* op. 65, 1-3, *Het Orgel* 106/3 (2010), 12-25.

56) Clement, A.A. *et al* [Dale Carr, Koos van de Linde, Paul Peters]: 'Eine Kronzeugin ist bedroht', *Ars Organi* 58/1 (2010), 50-51.

57) Clement, A.A. *et al* [Dale Carr, Koos van de Linde, Paul Peters]: 'A Crown Witness Threatened', *The Tracker* 54/2 (2010), 22-23.

## 2009

58) Clement, A.A.: Mendelssohn and Bach's Matthew Passion. Its Performance, Reception, and the Presence of 70 original Choral Parts in the Netherlands, *TVNM* 59/2 (2009), 141-155.

59) Clement, A.A.: Dr. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Pleitbezorger van de orgelcultuur, het Lutherse koraal, de Vrije Kunsten en de muziek van Bach, *Kerk & Muziek* 58/1 (2009), 4-8.

60) Clement, A.A.: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) en zijn betekenis voor de orgelcultuur, *Programmaboek Mendelssohn Festival*, 3 oktober 2009 (Stichting Vox humana, Apeldoorn 2009), 9-15.

61) Clement, A.A.: Een veelzijdig talent: Gerard von Brucken Fock (1859-1935), *Zeeuws Tijdschrift* 59 5/6 (2009), 36-37.

62) Clement, A.A.: Felix Mendelssohn Bartholdy en het koraal (1): In het voetspoor van Johann Sebastian Bach, *Het Orgel* 105/6 (2009), 34-43.

## 2008

63) Clement, A.A.: Verschuere Reynvaan, Joos, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Supplement (Kassel etc. 2008), col. 1021.

64) Clement, A.A.: Lies, Karl Otto, Berkel, K. van (red.), *Biografisch Woordenboek van Nederland* 6 (Den Haag, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 2008), 286-288.

65) Clement, A.A.: Fock, Gerardus Hubertus Galenus, Berkel, K. van (red.), *Biografisch Woordenboek van Nederland* 6 (Den Haag, Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 2008), 131-134.

66) Clement, A.A.: Affect en muziek: van theorieën uit de oudheid tot toepassingen in de barok, R. Diekstra & M. Hogenes (eds.), *Harmonie in gedrag. De Maatschappelijke en pedagogische betekenis van muziek* (Uithoorn 2008), 263-296.

**2007**

- 67) Clement, A.A. & Clement, J.: Henrietta Jacoba Witsen. A Female Composer with a Fortunate Gift, *TVNM* 57 (2007), 43-58.
- 68) Clement, A.A.: Bachs passiemuziek was niet alleen kommer en kwel, *Het Parool* (31-03-2007), 38-39.
- 69) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach and the Praise of God: Some Thoughts on the Canon Triplex BWV 1076, Zager, D. (ed.), *Music and Theology. Essays in Honor of Robin A. Leaver* (Lanham, Maryland, USA: Scarecrow Press 2007), 147-168.

**2006**

- 70) Clement, A.A.: De Mattheus Passie van Bach, *De klank. Tijdschrift van het Brabants Orkest* 28 (2006), 15-19.

**2004**

- 71) Clement, A.A.: Lootens, Willem, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil 11 (Kassel etc. 2004), col. 447-448.
- 72) Clement, A.A.: On the Inner Correlation of the Six Chorales BWV 645-650 and its Significance, *BACH - Journal of the Riemenschneider Bach Institute*, 34.2 (2003), 1-62.

**2001**

- 73) Clement, A.A.: Bach en de theologie, R. Nauta (ed.), *Bach en de theologie. Een verkenning van geloof en gevoel* (Nijmegen 2001), 74-115.
- 74) Clement, A.A.: Bruckner Fock, Gerard(us Hubertus Galenus) von, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (London / New York 2001), Vol. 4, 458.
- 75) Clement, A.A.: Bustijn [Bustyn, Bustin, Bystyn], Pieter [Pierre], *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (London / New York 2001), Vol. 4, 682.
- 76) Clement, A.A.: Lootens, Willem, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (London / New York 2001), Vol. 15, 173.
- 77) Clement, A.A.: Snep, Johan [Sneppe, Jean] (with Mary Cyr), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (London / New York 2001), Vol. 23, 59.
- 78) Clement, A.A.: Valerius, Adriaen [Adrianus], *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (London / New York 2001), Vol. 26, 216-217.

79) Clement, A.A.: Verschuere Reynvaen, Joos(t), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition (London / New York 2001), Vol. 26, 492.

80) Clement, A.A.: Jan Pieterszoon Sweelinck: een stadsorganist van wereldfaam tussen calvinisme en katholicisme, Louis Peter Grijp (ed.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden* (Amsterdam 2001), 182-190.

## 2000

81) Clement, A.A.: Bustijn (Bustin, Bustijn, Bystyn) , Pieter (Pierre), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil 3 (Kassel etc. 2000), col. 1413.

82) Clement, A.A.: “Aus tieffer Noth schreij ich zu dir”. Das Verhältnis von Text und Musik in Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitung BWV 686, *Johann Sebastian Bachs Kantaten zum Thema Tod und Sterben und ihr literarisches Umfeld* [Wolfenbütteler Forschungen Band 90], hrsg. von Renate Steiger (Wiesbaden 2000), 141-168.

83) Clement, A.A.: Bachs muziek: Kunst als hermeneutiek, *Herademing. Tijdschrift voor Spiritualiteit en Mystiek* 29 (2000), 18-22.

84) Clement, A.A.: Pieter Bustijn, J. van der Klis (ed.), *The Essential Guide to Dutch Music. 100 Composers and Their Work* (Amsterdam: Amsterdam University Press, Muziekgroep Nederland 2000), 90-92.

85) Clement, A.A.: Luther prominent aanwezig [Over Bachs bibliotheek]. *Johann Sebastian Bach. Muzieknummer*, bijlage *Reformatorsch Dagblad* 30 (18-04-2000), 23.

86) Clement, A.A. (ed.) [Bach Special]. *TVNM* 50 (2000) [158 pp.]

87) Clement, A.A.: (ed.), *Catalogus Expositie Bach and the Netherlands*. Samenwerkingsproject Letterenbibliotheek – Opleiding Muziekwetenschap (Utrecht 2000). [vi & 54 pp.]

88) Clement, A.A.: Gerard von Brucken Fock. Een Nederlands componist geïnspireerd door Johann Sebastian Bach, *Catalogus Expositie Bach and the Netherlands* (Utrecht 2000), 49-52.

## 1999

89) Clement, A.A.: Albert Schweitzer, J.S. Bach, *Boekblad* 51/52 (1999), 9.

## 1998

90) Clement, A.A.: “Alsdann ich gantz freudig sterbe...”, Renate Steiger, Hrsg., *Theologische Bachforschung heute. Dokumentation und Bibliographie der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung 1976-1996. Mit 15 Textbeiträgen* (Galda und Wilch Verlag: Glienicke / Berlin und Cambridge / Massachusetts 1998), 330-343.

- 91) Clement, A.A.: Musik und Text im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Das Beispiel von BWV 678 und 679, *Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Hrsg., Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*. Band 2: Freie Referate (Berlin / Kassel etc. 1998), 279-282.
- 92) Clement, A.A.: Zu den Quellen von Johann Sebastian Bachs “Dritter Theil der Clavier Übung”, Renate Steiger, Hrsg., *Die Quellen Johann Sebastian Bachs. Bachs Musik im Gottesdienst*. (Manutius Verlag: Heidelberg 1998), 449-454.
- 93) Clement, A.A.: Barths moeite met Bachs Passie, *Reformatorsch Dagblad* 03-04-1998, 13.

### 1997

- 94) Clement, A.A.: Maçonnerie en muziek in de tijd voorafgaand aan de Bataafse Republiek, P. van Reijen (ed.), *Hef aan! Bataaf! Beschouwingen over muziek en muziekleven in Nederland omstreeks 1795* (Alphen aan den Rijn 1997), 54-76.
- 95) Clement, A.A.: Bach als Baumeister: Die Sechs Choräle BWV 645-650, Johann Trummer, Hrsg., *Neue Beiträge zur Aufführungspraxis*, Band III: *Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis* (ConBrio Verlagsgesellschaft: Regensburg 1997), 93-104.
- 96) Clement, A.A.: Pieter Bustijn, *Het Honderd Componisten Boek. Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*, edd. Pay-Uun Hiu & Jolande van der Klis (Haarlem / Hilversum 1997), 95-97.
- 97) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion, *AGORA - Ledenblad van de Utrechtse Historische Studentenkring* (1997), 1-3.

### 1996

- 98) Clement, A.A.: De waarde van de liturgie in de loop der eeuwen ten aanzien van de plaats en functie van het orgel in de eredienst, *Vijftig jaar Orgelcommissie der Nederlandse Hervormde Kerk (s.l. 1996)*, 15-20.
- 99) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion, *Passie voor Bach. 75 jaar De Nederlandse Bachvereniging* (Utrecht 1996), 37-43.
- 100) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion, *Passie voor Bach. 75 jaar De Nederlandse Bachvereniging* (Utrecht 1996), 57-64.
- 101) Clement, A.A.: Bach und die Beichte. In: *Musik und Kirche* 66 (1996), 278-284.
- 102) Clement, A.A.: Willem Lootens (1736-1813) - organist en klokkenist van Middelburg, *Tijdschrift Zeeland [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen]* 5 (1996), 107-112.

- 103) Clement, A.A.: De waarde van de liturgie in de loop der eeuwen ten aanzien van de plaats en functie van het orgel in de eredienst, *Hervormd Weekblad* 108/3 (1996), 5, 8.

**1995**

- 104) Clement, A.A.: Musik, Text und Theologie im Orgelwerk J.S. Bachs. Das Beispiel von BWV 682 aus dem “Dritten Theil der Clavier Übung”, *Wege Zu Bach* II. Folge – Drei Aufsätze [= Societas Bach Internationalis, Jahressgabe 1995] (Stuttgart 1995), 9-23.
- 105) Clement, A.A.: Zum inneren Zusammenhang der Sechs Choräle BWV 645-650 von J.S. Bach und dessen Bedeutung, Clement, A.A., ed.: *Das Blut Jesu und die Lehre von der Versöhnung im Werk Johann Sebastian Bachs / The Blood of Jesus and the Doctrine of Reconciliation in the Works of Johann Sebastian Bach. Proceedings of the International Colloquium, Amsterdam, 14-17 September 1993. Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences* [Verhandelingen, Afd. Letterkunde, Nieuwe reeks, deel 164] (Amsterdam/ Oxford/ New York/ Tokyo 1995), 285-304.

- 106) Clement, A.A.: Gerardus Hubertus Galenus von Brucken Fock (1859-1935) - de musicus, *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen 4/3] (1995) p. 86-90.

**1994**

- 107) Clement, A.A.: A closer look at the pedaliter confession prelude ‘Aus tieffer Noth schreij ich zu dir’ BWV 686 in the third part of Bachs Clavierübung, *Reformed Music Journal* 6 (1994), 91-102.
- 108) Clement, A.A.: Migratie onder musici. Een aspect van het muzikleven in de Noordelijke Nederlanden in de achttiende eeuw, *De Achttiende Eeuw. Documentatieblad Werkgroep Achttiende Eeuw* 26/2 (1994), 193-209.
- 109) Clement, A.A.: Aspecten van het muzikleven in Middelburg ten tijde van het stadhouderschap van Willem V (1751-1795), *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] 3/2 (1994), 63-69.

**1993**

- 110) Clement, A.A.: A Case of Liturgical Practice in Johann Sebastian Bach's Home? The four Duets BWV 802-805, *Ars et Musica in Liturgia. Celebratory Volume presented to Casper Honders*, edd. Frans Brouwer & Robin A. Leaver (Utrecht / Baarn 1993), 32-55.
- 111) Clement, A.A.: Die ideelle Grundlage der vier Duette BWV 802-805? In: *Die seelsorgliche Bedeutung Johann Sebastian Bachs* [Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, Bulletin 4], hrsg. von R. Steiger (Heidelberg 1993), 193-226.

- 112) Clement, A.A.: De zesstemmige koraalbewerking ‘Aus tieffer Noth schreij ich zu dir’ BWV 686 uit Clavierübung III van Joh. Seb. Bach, *Organist & Eredienst* 59 (1993), 138-146.
- 113) Clement, A.A.: Rondom het Schnitger-orgel in de Hauptkirche St. Jacobi te Hamburg, *Organist & Eredienst* 59 (1993), 161-166.
- 114) Clement, A.A.: De Zeeuwse organist als componist in de 17e en 18e eeuw, *Het Orgel* 89 (1993), 241-248 [I]; 281-286 [II].
- 115) Clement, A.A.: Joh. Seb. Bachs koraalpartita ‘Christ, der du bist der helle Tag’ BWV 766, *Organist & Eredienst* 59 (1993), 217-226.

### 1992

- 116) Clement, A.A.: Text relations in J.S. Bach’s “O Gott, du frommer Gott” (BWV 767): Some Consequences for its Performance, *Reformed Music Journal* IV (1992), 78-84.
- 117) Clement, A.A.: Dr. Joos Verschuere Reynvaan, ‘frère à talent’, *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] 1/3 (1992), 147-152.

### 1991

- 118) Clement, A.A.: De orgelkorallen van J.G. Walther in het kerkelijk jaar, *Organist & Eredienst* 57 (1991), 5-13.
- 119) Clement, A.A.: De muzikaal-theologische wereld van Johann Sebastian Bach, *De Eeuwende 1700*, deel 3: *De Kunsten*. Studium Generale Rijksuniversiteit Utrecht 1990 (Utrecht 1991), 33-65.
- 120) Clement, A.A.: “Ach, was soll ich Sünder machen” – Een koraalpartita van J.S. Bach? In: *Organist & Eredienst* 57 (1991), 243-245.
- 121) Clement, A.A.: De componist Jan Carel Anderson (1878-1946), *Zeeuws Tijdschrift* 41 (1991), 214-217.
- 122) Clement, A.A.: Meer aandacht voor Pieter Bustijn en zijn Zeeuwse vakbroeders, *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] 1/0 (1991), 24-26.
- 123) Clement, A.A.: Die lutherische Tradition der Musica sub Communione und J.S. Bachs Choralpartitenschaffen, *Musik und Gottesdienst* 45 (1991), 61-70.
- 124) Clement, A.A.: Zu J.S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes, *Musik und Kirche* 61 (1991), 303-311.

- 125) Clement, A.A.: Eine bemerkenswerte Übereinstimmung dreier Orgelchoralbearbeitungen J.S. Bachs, *Johann Sebastian Bachs Choralkantaten als Choral-Bearbeitungen* [Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, Bulletin 3], hrsg. von Renate Steiger (Heidelberg 1991), 180-192.

**1990**

- 126) Clement, A.A.: Consequenties van de tekstrelaties in J.S. Bachs ‘O Gott, du frommer Gott’ (BWV 767), *Organist & Eredienst* 56 (1990), 8-12.
- 127) Clement, A.A.: Louis-Nicolas Clérambault als cantate-componist, *Mens en Melodie* 45 (1990), 162-169.
- 128) Clement, A.A.: De orgelkoraalbewerkingen van Joh. Seb. Bach in het kerkelijk jaar, *Het Orgel* 86 (1990), 322-331.
- 129) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bachs zes Sonates BWV 525-530 in handschrift en druk. Kritische kanttekeningen bij de Neue Bach-Ausgabe, Band IV/7, *Het Orgel* 86 (1990), 365-370.
- 130) Clement, A.A.: Drie Zeeuwse componisten van psalmzettingen - Remigius Schrijver, Willem Lootens en Joost Verschuere Reynvaan, *Zeeuws Tijdschrift* 40 (1990), 170-178.
- 131) Clement, A.A.: Zur rhythmischen Ausführung des dritten Satzes der Sonate e-Moll BWV 528 von J.S. Bach, *Ars Organi* 38 (1990), 75-83.

**1989**

- 132) Clement, A.A.: Pieter Bustijn, “musicyn en Organist”, *Zeeuws Tijdschrift* 39/4 (1989), 143-150.

**1988**

- 133) Clement, A.A.: Pieter Bustijn, ‘musicyn en Organist’ [in English], *TVNM* 38 (1988), 81-98.

## REVIEWS

### 2026

- 1) Clement, A.A.: Ingo Bredenbach, Johann Sebastian Bachs Clavierunterricht: Bach als Lernender und Lehrender (Kassel etc.: Bärenreiter 2024), *Het Orgel* 122/1 (2026), 60-61.

### 2025

- 2) Clement, A.A.: P. C. Guijt, Wirtz, Wirtz, Kindler, Van Hove & Van Dieren (Kindle Direct Publishing 2024), *TVNM* 75 (2025), 197-201.
- 3) Clement, A.A.: R.T.M. Hoogenboom, *Caecilia, het orgel, de muziek en andere kunsten* (s.l., s.a. [2023]), *TVNM* 75 (2025), 180-182.

### 2023

- 4) Clement, A.A.: Stephan Beck, Bachs Choralpartita »Herr Christ, der einig Gottes Sohn« BWV 1176 (BWV Anh. 77) Musikalisch-theologische Konzeption von Mehrsätzigkeit im Frühwerk (Kassel etc.: Bärenreiter 2022), *Het Orgel* 119/4 (2023), 41-45.

### 2021

- 5) Clement, A.A.: Mendelssohn Handbuch. Herausgegeben von Christiane Wiesenfeldt, *Het Orgel* 117/5 (2021), 52-53.

### 2019

- 6) Clement, A.A.: Karsten Mackensen, Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. [Pusica Poetica, 1] Frankfurt am Main: Peter Lang 2017, *Isis - A Journal of the History of Science Society* 110 (2019), 813-814.

### 2018

- 7) Clement, A.A.: Robin A. Leaver (editor), Bach. Eine Lebensgeschichte in Bildern / A Life in Pictures. Kassel / Basel / London / New York / Praha: Bärenreiter 2017, *Het Orgel* 114/6 (2018), 39-41.
- 8) Clement, A.A.: Robin A. Leaver (ed.), The Routledge Research Companion to Johann Sebastian Bach. London/ New York: Routledge 2018, *Het Orgel* 114/3 (2018), 46-47.

### 2017

- 9) Clement, A.A.: Marie Cornaz, The Dukes of Arenberg and Music in the Eighteenth Century. The Story of a Music Collection [Collectionner La Musique / Collecting Music]. Turnhout:

Brepols Publishers 2015, *BMGN - Low Countries Historical Review*, Volume 132 (2017), Review 74 [online].

- 10) Clement, A.A.: Deirdre Loughridge, Haydn's Sunrise, Beethoven's Shadow: Audiovisual Culture and the Emergence of Musical Romanticism. Chicago: University of Chicago Press, 2017, *Isis - A Journal of the History of Science Society* 108 (2017), 915-916.

#### **2015 / 2016**

- 11) Clement, A.A.: Jaap den Hertog, Anthonie van Noordt en zijn Tabulatuurboek in het kader van de Amsterdamse orgelcultuur tussen 1630 en 1675, *TVNM* 65 (2015), 170-173 [*published in 2016*].

#### **2014**

- 12) Clement, A.A.: Rein Verhagen, Quirinus en de andere Van Blankenburgs. Drie generaties musici in de zeventiende en eerste helft van de achttiende eeuw. Erve Muziek. Gorssel 2013, *TVNM* 64 (2014), 198-201.

- 13) Clement, A.A.: Quirinus van Blankenburg, *Clavicimbal en Orgelboek Der Gereformeerde Psalmen en Kerkzangen*. Facsimile-editie met een voorwoord en verantwoording door Rein Verhagen (Erve Muziek, Gorssel 2013), *TVNM* 64 (2014), 201-202.

- 14) Clement, A.A.: Jan W.J. Burgers, The Lute in the Dutch Golden Age. Musical Culture in the Netherlands 1580-1670. Amsterdam University press. Amsterdam 2013, *BMGN - Low Countries Historical Review* 129/3 (2014) [3 pp.]

#### **2013**

- 15) Clement, A.A.: Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Konzeption. Bericht über das Symposium an der Musikhochschule Lübeck 10-12. Mai 2007. Wolfgang Sandberger / Volker Scherliess, eds. Kassel etc. 2011, *Het Orgel* 109/5 (2013), 46-47.

- 16) Clement, A.A.: Bernhard Billeter, Bachs Klavier- und Orgelmusik. Amadeus Verlag, Winterthur 2011, *Het Orgel* 109/1 (2013), 46-51.

#### **2012**

- 17) Clement, A.A.: "Diess herrliche, imponirende Instrument". Die Orgel im Zeitalter Felix Mendelssohn Bartholdys, herausgegeben von Anselm Hartinger, Christoph Wolff und Peter Wollny. [BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DER BACH-REZEPTION, herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig, Band 3.] Wiesbaden / Leipzig / Paris: Breitkopf & Härtel 2011. 423 pp. Met cd, *Het Orgel* 108/6 (2012), 44-47.

- 18) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben

vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie IV, Band 11: Freie Orgelwerke und Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung. Herausgegeben von Ulrich Bartels (freie Orgelwerke) und Peter Wollny (Choralpartiten). Kassel etc. 2003 / Kritischer Bericht mit Berichten über ehemals Johann Sebastian Bach zugeschriebene Werke von Ulrich Bartels (freie Orgelwerke) und Peter Wollny (Choralpartiten). Kassel etc. 2004, *Het Orgel* 108/3 (2012), 40-42.

## 2011

- 19) Clement, A.A.: Bach-Dokumente herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig (Supplement zu Johann Sebastian Bach – Neue Ausgabe sämtlicher Werke) Band VII: J.N. Forkel: Über Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Vorgelegt und erläutert von Christoph Wolff unter Mitarbeit von Michael Maul. Kassel usw.: Bärenreiter-Verlag (2008), *Het Orgel* 107/2 (2011), 42-43.

## 2009

- 20) Clement, A.A.: Bach-Dokumente herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig (Supplement zu Johann Sebastian Bach – Neue Ausgabe sämtlicher Werke), Band VI: Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1801-1850. Herausgegeben und erläutert von Andreas Glöckner, Anselm Hartinger, Karen Lehmann (Kassel etc. 2007), *Het Orgel* 105/5 (2009), 44-47.
- 21) Clement, A.A.: Arie Eikelboom, Jesu, meine Freude BWV 227 van Johann Sebastian Bach: een praedicatio sonora. Diss. Groningen (2007), *Het Orgel* 105/2 (2009), 35-36.

## 2008

- 22) Clement, A.A.: Maul, M. & Wollny,: Weimarer Orgeltabulatur. Die frühesten Notenhandschriften Johann Sebastian Bachs sowie Abschriften seines Schülers Johann Martin Schubart, *Het orgel* 104/5 (2008), 40-43.
- 23) Clement, A.A.: Bach-Dokumente herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig (Supplement zu Johann Sebastian Bach – Neue Ausgabe sämtlicher Werke) Band V: Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1685-1800. Neue Dokumente / Nachträge und Berichtigungen zu Band I-III. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze unter Mitarbeit von Andreas Glöckner (Kassel etc. 2007), *Het Orgel* 104/5 (2008) p. 38-39.
- 24) Clement, A.A.: Felix Mendelssohn Bartholdy, Orgelwerke / Organ Works, I / II, Ed. Christian Martin Schmidt, *Het orgel* 104/2 (2008), 44-45.

## 2007

- 25) Clement, A.A.: Mozart en Nederland. 250 jaar na dato, edd. A. Peddemors & L. Samama, *TVM* 52/2 (2007), 171-173.

- 26) Clement, A.A.: [a] Johann Adam Reincken. Sämtliche Orgelwerke / Complete Organ Works. Choralfantasien – Tokkaten / Chorale Fantasies – Toccatas. Meister der Norddeutschen Orgelschule / Masters of the North German Organ School 11. Ed. Klaus Beckmann (Mainz etc. 2004); [b] Johann Adam Reincken. Sämtliche Orgelwerke / Complete Organ Works. Ed. Pieter Dirksen (Wiesbaden etc. 2005), *Het Orgel* 103/4 (2007), 36-38.
- 27) Clement, A.A.: Orgeltrios nach Johann Sebastian Bach / Organ Trios after Johann Sebastian Bach. Ed. Gerhard Weinberger (Wiesbaden etc. 2005), *Het Orgel* 103/6 (2007), 39-40.
- 28) Clement, A.A.: Sven Hiemke, Johann Sebastian Bach. Orgelbüchlein [Bärenreiter Werkeinführungen] (Kassel etc. 2007), *Het Orgel* 103/6 (2007), 38-39.

#### 2004

- 29) Clement, A.A.: Carel van Gestel, Orgelrijk (Zaltbommel 2003), *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen] 13/3 (2004), 117-119.

#### 2001

- 30) Clement, A.A.: W.J. Cevaal (ed.), Een Hollands stadsorgel uit de Gouden Eeuw. Het Van Hagerbeer-orgel in de Pieterskerk te Leiden [Nederlandse orgelmonografieën 3] (Zutphen 1999), *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 116 (2001), 87-88 [ook in *TVNM* 51/1 (2001), 75-76].
- 31) Clement, A.A.: Mieke M. van Zanten, Orgelluiken. Traditie en iconografie. De Nederlandse beschilderde orgelluiken in Europees perspectief [Nederlandse orgelmonografieën 2] (Zutphen 1999), *TVNM* 51/2 (2001), 156-157.

#### 1999

- 32) Clement, A.A.: Frank Mund, Lebenskrisen als Raum der Freiheit. Johann Sebastian Bach in seinen Briefen [= Musiksoziologie, hrsg. von Christian Kaden, Bd. 2] (Kassel etc. 1997), *Organist & Eredienst* 65 (1999), 270.
- 33) Clement, A.A.: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien. Kassel [etc.]: Bärenreiter 1998. Band 2: Freie Referate. Musikwissenschaftliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin (Kassel etc. 1998), *Organist & Eredienst* 65 (1999), 270-271.
- 34) Clement, A.A.: Joseph Müller-Blattau (Hrsg.), Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard. Kassel [etc.]: Bärenreiter <sup>3</sup>1999, *Organist & Eredienst* 65 (1999), 271.

- 35) Clement, A.A.: Silke Leopold, Joachim Steinheuer (Hrsg.), Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das internationale Symposium Detmold 1993 (Kassel 1998), *Organist & Eredienst* 65 (1999), 271-272.
- 36) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein BWV 599-644. Faksimile der autographen Partitur. Herausgegeben von Heinz-Harald Löhlein [Documenta Musicologica Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XI] (Kassel 1999), *Organist & Eredienst* 65 (1999), 272.
- 37) Clement, A.A.: BACH. Klavierbearbeitungen fremder Werke I-III. Hrsg. v. Karl Heller (Kassel etc. 1997). *Organist & Eredienst* 65 (1999), 273.
- 38) Clement, A.A.: Theologen strijden, de gemeente zingt [Jan Smelik, Eén in lied en leven. Het stichtelijk lied bij Nederlandse protestanten tussen 1866 en 1938; z.o.], *Reformatorsch Dagblad* (24 februari 1999), 18.
- 39) Clement, A.A.: Zicht op de wereld van de Bach-cantates. [review of: Christoph Wolff (ed.): De wereld van de Bach-cantates, deel 3: Johann Sebastian Bachs kerkelijke cantates uit Leipzig] (Uniepers: Abcoude 1999), *Reformatorsch Dagblad* 10 november 1999, 23.
- 40) Clement, A.A.: G. Huybens & L. Rombouts (edd.), Preludia voor Beiaard/Preludes for Carillon. Matthias Vanden Gheyn. Vol. 1: Facsimile. Vol. 2: Transcriptie/Transcription. [= Monumenta Flandriae Musica 2] (Leuven-Peer: Alamire 1997), *TVNM* 49/1 (1999), 62-63.
- 41) Clement, A.A.: Jan Smelik, Eén in lied en leven. Het stichtelijk lied bij Nederlandse protestanten tussen 1866 en 1938 (Sdu Uitgevers: Den Haag 1997), *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 114 (1999), 628-630.
- 1998**
- 42) Clement, A.A.: Ulrich Matyl, Die Choralbearbeitungen der Schüler Johann Sebastian Bachs (Kassel 1996), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 274-275.
- 43) Clement, A.A.: Matthias Schneider, Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder 'phantastischer Stil'? (Kassel etc. 1997), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 275-276.
- 44) Clement, A.A.: Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Een bijdrage tot de geschiedenis van de orgelbouw in Nederland in de tweede helft van de negentiende eeuw. Proefschrift Universiteit Utrecht. Heerenveen: Uitgeverij J.J. Groen en Zoon 1997, *TVNM* 48/2 (1998), 169-171.
- 45) Clement, A.A.: Herman S.J. Zandt, Organisten, Orgelspel en Kerkzang binnen het Nederlandse Calvinisme, inzonderheid in de Nederlandse Hervormde Kerk (Bedum: Profiel 1995), *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 113 (1998), 83-84.

- 46) Clement, A.A.: Jan de Bloeme, De geschiedenis van de Waalse Kerk en haar orgels. Canaletto/Repro-Holland: Alphen aan den Rijn 1997, *Echo Wallon*. Bulletin des Eglises Wallonnes aux Pays-Bas 51/6 (1998), 9.
- 47) Clement, A.A.: Joachim Kremer, Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert. Untersuchungen am Beispiel Hamburgs [Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XLIII] (Kassel etc. 1995), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 224.
- 48) Clement, A.A.: Schütz-Jahrbücher 17 (1995) / 18 (1996) 19 (1997), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 224-225.
- 49) Clement, A.A.: Paul-Gerhard Nohl, Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte - Übersetzung - Kommentar (Kassel etc. 1996), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 225-226.
- 50) Clement, A.A.: Daniel Gottlob Türk, Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende. Faksimile-Reprint der 1. Ausgabe, Leipzig und Halle 1789, hrsg. von Siegbert Rampe (Kassel etc. 1997), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 226.
- 51) Clement, A.A.: Kurt von Fischer, Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche (Kassel / Stuttgart / Weimar 1997), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 226-227.
- 52) Clement, A.A.: Andreas Mielke, Untersuchungen zur Alternativ-Orgelmesse Band 1/2 (Kassel etc. 1996), *Organist & Eredienst* 64 (1998), 273-274.
- 1997**
- 53) Clement, A.A.: Jan van Biezen, Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens (Utrecht 1995), *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 112 (1997), 260-261.
- 1996**
- 54) Clement, A.A.: Nog meer - ten onrechte - aan Bach toegeschreven koraalbewerkingen [= review of:] Orgelchoräle aus der Rudorff-Sammlung/Orgelchoräle from the Rudorff Collection, hrsg. von Franz Haselböck/Juergen Bonn (Kassel etc. 1995), *Organist & Eredienst* 62 (1996), 88-89.
- 55) Clement, A.A.: Edwin Buijsen, Louis Peter Grijp et al., Musik & Painting in the Golden Age (Zwolle: Waanders 1994), *TVNM* 46 (1996) p. 66-67.
- 56) Clement, A.A.: Zur Kunst der Fuge [= review of:] Pieter Dirksen, Studien zur Kunst der Fuge von Joh. Seb. Bach (Wilhelmshaven: Noetzel, Heinrichshofen Bücher 1994), *Musik und Kirche* 66 (1996), 302-303.
- 57) Clement, A.A.: Organisten, Orgelspiel und Kirchengesang im niederländischen Calvinismus [= review of:] Herman S.J. Zandt, Organisten, Orgelspel en Kerkezing binnen het Nederlandse

Calvinisme, inzonderheid in de Nederlandse Hervormde Kerk (Bedum: Profiel 1995), *Musik und Kirche* 66 (1996), 305-306.

### 1995

58) Clement, A.A.: De vrije orgelwerken van Matthias Weckmann (1616-1674), *Organist & Eredienst* 61 (1995), 29-33.

59) Clement, A.A.: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil I: A-Bog (Kassel etc. / Stuttgart 1994), *Muziek en Wetenschap* IV/4 (1994), 247-250.

60) Clement, A.A.: Roswita Jacobsen (Hrsg.), Weißenfels als Ort literarischer und künstlerischer Kultur im Barockzeitalter (Amsterdam 1994), *Tijdschrift voor Oude Muziek* 10 (1995), 36-37.

61) Clement, A.A.: Zwischen Bach und Mozart [...]. Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 4 (Kassel etc. 1994); Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion BWV 245 [...]. Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 5 (Kassel etc. 1993); Auskunft über den Glauben [...]. Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 6 (Kassel etc. 1993), *Organist & Eredienst* 61 (1995), 256-257.

62) Clement, A.A.: A Bach Tribute. Essays in Honor of William Scheide, edd. Paul Brainard & Ray Robinson (Kassel etc. 1993), *Organist & Eredienst* 61 (1995), 257-258.

### 1994

63) Clement, A.A.: Casper Honders zum siebzigsten Geburtstag [review of:] Frans Brouwer & Robin A. Leaver (eds.), *Ars et Musica in Liturgia. Celebratory Volume presented to Casper Honders* (Utrecht / Baarn 1993), *Musik und Kirche* 64 (1994), 164.

64) Clement, A.A.: Philippe Charru & Christoph Theobald, *La Pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals du Catéchisme luthérien dans la 'Clavier-Übung' (III)* (Paris 1993), *Theologische Literaturzeitung* 119 (1994), 534-535.

65) Clement, A.A.: Rudolf Rasch / Kees Vlaardingerbroek (edd.), *Unico Wilhelm van Wassenaar 1692-1766. Componist en staatsman* (Hilversum / Zutphen 1993), *TVNM* 44 (1994), 80-83.

66) Clement, A.A.: Wer verteidigt Bach? [= review of:] Gerd Zacher, *Bach gegen seine Interpreten verteidigt* (München 1993), *Musik und Kirche* 64 (1994), 288-289.

67) Clement, A.A.: Jolande van der Klis, *Oude muziek in Nederland. Het verhaal van de pioniers 1900-1975* (Utrecht 1991), *TVNM* 44 (1994), 165-166.

### 1993

- 68) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach, MESSE H-MOLL, 'Opus ultimum' BWV 232. Vorträge der Sommerakademien J.S. Bach 1980, 1983 und 1989. Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, hrsg. von Ulrich Prinz (Kassel etc. 1990), *Organist & Eredienst* 59 (1993), 13-14.
- 69) Clement, A.A.: Kirsten Beißwenger, Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek [Katalogus Musicus XIII] (Kassel etc. 1992), *Tijdschrift voor Oude Muziek* 8 (1993), 31.
- 70) Clement, A.A.: J.C. Lagendijk, Vrijmetselarij in Zeeland. De keerzijde van de medaille verlicht (Hulst 1992), *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] 2/1 (1993), 35-36.
- 71) Clement, A.A.: Christoph Wolff, Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente, Partitur des Fragments (München / Kassel etc. 1991), *Organist & Eredienst* 59 (1993), 103.
- 72) Clement, A.A.: Zum Originaldruck von Bachs Klavierübung, dritter Teil, und von seinen Kanonischen Veränderungen [= review of:] Gregory Butler, Bach's Clavier-Übung III. The Making of a Print (Durham / London (1989), *Musik und Kirche* 63 (1993), 163-166.

## 1992

- 73) Clement, A.A.: Zum Terminus 'Fantasie' [= review of:] Dagmar Teepe, Die Entwicklung der Fantasie für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert. Eine Gattungsgeschichtliche Studie [Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXXVI] (Kassel etc. 1990), *Musik und Kirche* 62 (1992), 46.
- 74) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach - Matthäus-Passion BWV 244. Vorträge der Sommerakademie J.S. Bach [= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart], hrsg. von Ulrich Prinz (Kassel etc. 1990), *Organist & Eredienst* 58 (1992), 89-90.
- 75) Clement, A.A.: B. Smilde, Händels Messiah, *Organist & Eredienst* 58 (1992), 139-140.
- 76) Clement, A.A.: Potshonderdduizend slapperment... en andere melodieën opnieuw bij latere teksten geplaatst [= review of:] Louis P. Grijp, Het Nederlandse lied in de Gouden Eeuw. Het mechanisme van de contrafactuur, Amsterdam 1991 (diss. Utrecht 1991), *Tijdschrift Zeeland* [Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen] 1/2 (1992), 113-115.
- 77) Clement, A.A.: Rudolf Reuter zur Erinnerung [= review of:] Orgelkunst und Orgelforschung. Gedenkschrift Rudolf Reuter, hrsg. von Winfried Schleppehorst (Kassel etc. 1990), *Musik und Kirche* 62 (1992), 217-218.

## 1991

- 78) Clement, A.A.: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit (Kassel etc. 1990), *Organist & Eredienst* 57 (1991), 166-167.

- 79) Clement, A.A.: Casper Honders: Mijn lief is mijn... Over het Hooglied in het werk van J.S. Bach (Utrecht 1988), *Nederlands Archief voor Kerkgeschiedenis* 1991, 120-122.
- 80) Clement, A.A.: Ruth Tatlow: Bach and the Riddle of the Number Alphabet (Cambridge 1991), *Het Orgel* 87 (1991), 281-282.
- 81) Clement, A.A.: Die Rolle von J.P. Kellner und seinem Kreis in der Verbreitung Bachscher Kompositionen [= review of:] Russell Stinson, *The Bach Manuscripts of Johann Peter Kellner and his Circle* [Diss.] (Durham and London 1989/1990), *Musik und Kirche* 61 (1991), 94-95.

### 1990

- 82) Clement, A.A.: Wolfgang Schmieder: Bach-Werke-Verzeichnis, 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe (Wiesbaden 1990), *Mens & Melodie* 46 (1991), 186-189.
- 83) Clement, A.A.: Schütz-Jahrbücher 1988 / 1989, *Musik und Kirche* 60 (1990), 327-328.
- 84) Clement, A.A.: Jaroslav Pelikan: Bach among the Theologians (Fortress Press 1986, <sup>3</sup>1988), *Het Orgel* 86 (1990), 266-267.
- 85) Clement, A.A.: Gunther Hoffmann: Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Ein Konzertführer (Stuttgart 1989), *Musik und Kirche* 60 (1990), 28-29.
- 86) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band I: Orgelbüchlein, Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler Choräle), Orgelpartiten. Kritischer Bericht von Heinz-Harald Löhlein (Kassel usw. 1987), *Musik und Kirche* 60 (1990), 27-28.

### 1989

- 87) Clement, A.A.: Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985 der DDR: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest [...] (Leipzig 1988), *Het Orgel* 85 (1989), 254-255.
- 88) Clement, A.A.: Bachs 'Orgel=Büchlein' in nieuw perspectief, ed. P. Peeters [Kerkmuziek & Liturgie 1] (Utrecht 1988), *Het Orgel* 85 (1989), 30-31.

## EDITIONS OF ORGAN [PLUS CHOIR] MUSIC

- 1) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel XV. Margaretha Christina de Jong – Psalmen 17-19, 24-26. 28 [op. 90] (Alma Res 2017) [28 pp.]
- 2) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel XIV. Margaretha Christina de Jong – Preludium, Variaties en Fuga over Psalm 119 [op. 82] (Houten 2016) [36 pp.]
- 3) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel XIII. Margaretha Christina de Jong – Preludium, Variaties en Fuga over Psalm 47 [op. 65] (Houten 2015) [28 pp.]
- 4) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel XII. Margaretha Christina de Jong – Psalmen 1 – 2 – Partite diverse sopra Psalm 119 (Houten 2013) [iv & 28 pp.]
- 5) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel XI. Margaretha Christina de Jong – Concerto sopra Psalm 75 (Houten 2012) [iv & 22 pp.]
- 6) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel X. Margaretha Christina de Jong – Partite diverse sopra Psalm 42 (Houten 2011) [vi & 30 pp.]
- 7) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel IX. Margaretha Christina de Jong – Partite diverse sopra Psalm 62, Passacaglia, Fuga (Houten 2011) [vi & 30 pp.]
- 8) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel VIII. Margaretha Christina de Jong – Praeludium & Partite diverse sopra: Psalm 86 (Houten 2010) [vi & 30 pp.]
- 9) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel VII. Margaretha Christina de Jong – Praeludium & Partite diverse sopra: Magnificat (Houten 2009) [vi & 22 pp.]
- 10) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel VI. Margaretha Christina de Jong – Partita over Psalm 61 / Introductie en twee variaties over Psalm 101 (Houten 2008) [iv & 26 pp.]
- 11) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel V. Margaretha Christina de Jong – Psalmen 113 – 134 – Wie maar de goede God laat zorgen (Houten 2007) [iv & 24 pp.]
- 12) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel IV. Margaretha Christina de Jong – Partite diverse sopra vater unser im Himmelreich (Houten 2006) [iv & 24 pp.]
- 13) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel III. Margaretha Christina de Jong – Psalmen 87 – 136 – Tien Geboden des Heeren (Houten 2006) [iv & 24 pp.]
- 14) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel II. Margaretha Christina de Jong – Psalmen 56 – 72 – 138; Lofzang van Zacharias (Houten 2005) [iv & 24 pp.]

- 15) «Andächtige Musique». Psalmen en Gezangen voor Orgel I. Margaretha Christina de Jong – Psalmen 98 – 116 – 130 – 138 – 139 (Houten 2004) [iv & 24 pp.]

« *Wie groß ist des Allmächt'gen Güte!* »

- 16) « *Wie groß ist des Allmächt'gen Güte!* » Koraalbewerkingen voor orgel in romantische stijl IV. Margaretha Christina de Jong, Sonate III (AlmaRes, Middelburg 2020). 24 pp.
- 17) « *Wie groß ist des Allmächt'gen Güte!* » Koraalbewerkingen voor orgel in romantische stijl III. Margaretha Christina de Jong – Sonate II [Psalm 108] (Houten 2016) [28 pp.]
- 18) « *Wie groß ist des Allmächt'gen Güte!* » Koraalbewerkingen voor orgel in romantische stijl II. Margaretha Christina de Jong – Introductie en variaties [Psalm 25] (Houten 2015) [28 pp.]
- 19) « *Wie groß ist des Allmächt'gen Güte!* » Koraalbewerkingen voor orgel in romantische stijl I. Margaretha Christina de Jong – Sonate I [Psalm 84] (Houten 2014) [28 pp.]

« *Psalmbewerkingen voor orgel* »

- 20) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel XI* [Psalmen 101 – 110] op. 119 (AlmaRes, Middelburg 2020). 32 pp.
- 21) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel X* [Psalmen 91 – 100] op. 115 (AlmaRes, Middelburg 2020). 32 pp.
- 22) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel IX* [Psalmen 81 – 90] op. 107 (AlmaRes: Middelburg 2019). 34 pp.
- 23) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel VIII* [Psalmen 71 – 80] op. 105 (AlmaRes: Middelburg 2019). 32 pp.
- 24) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel VII* [Psalmen 61 – 70] op. 104 (AlmaRes: Middelburg 2019). 32 pp.
- 25) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel VI* [Psalmen 51 – 60] op. 99 (AlmaRes: Middelburg 2018). 38 pp.
- 26) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel V* [Psalmen 41 – 50] op. 96 (AlmaRes: Middelburg 2018). 32 pp.
- 27) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel IV* [Psalmen 31 – 40] op. 94 (AlmaRes: Middelburg 2018). 34 pp.
- 28) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel III* [Psalmen 21 – 30] op. 93 (AlmaRes: Middelburg 2018). 34 pp.

- 29) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel* [Psalmen 11 – 20] op. 88 (AlmaRes: Middelburg 2017). 36 pp.
- 30) Margaretha Christina de Jong, *Psalmbewerkingen voor orgel* [Psalmen 1 – 10] op. 86 (AlmaRes: Middelburg 2017). 36 pp.

*Individual Editions*

- 31) Margaretha Christina de Jong, *Fantasia on “All people that on earth do dwell* op. 109 (Bärenreiter Verlag, Kassel usw.). v & 12 pp.
- 32) Margaretha Christina de Jong, *Impressionen über 12 Klassik-Hits von Bach bis Elgar* op. 120 (Dr. J. Butz Verlag, Bonn). 52 pp.
- 33) Margaretha Christina de Jong, *Sieben Stücke für Flöte oder Violine und Orgel* op. 108 (Dr. J. Butz Verlag, Bonn 2020). 52 & 15 pp.
- 34) Margaretha Christina de Jong, *Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23 für hohe Stimme und Orgel* op. 103 (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2019). 12 pp.
- 35) Margaretha Christina de Jong, *Psalm 121 for SATB and organ* op. 92 (Proza Musica: Veenenedaal 2018). vi & 33 pp.
- 36) Margaretha Christina de Jong, *The Circle of Life* op. 87b, hrsg. Von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2018). 40 pp.
- 37) Margaretha Christina de Jong, *Sechs Fantasiestücke für Violine und Orgel* op. 79, hrsg. Von Albert Clement (Dr. J. Butz verlag: Bonn 2017) 40 pp.
- 38) Margaretha Christina de Jong, *Sechs Fantasiestücke für Violine und Orgel* op. 79, hrsg. Von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2017) 40 pp.
- 39) Margaretha Christina de Jong, *Lyric Suite. Romantic Pieces for Organ, with a Foreword by Albert Clement.* (Lorenz USA 2017). 30 pp.
- 40) Margaretha Christina de Jong, *Zwölf Fantasiestücke für Orgel solo* op. 71, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2016) [44 pp.]
- 41) Margaretha Christina de Jong, *Four Love Songs for Soprano and Organ*, op. 66 (Leeuwarden 2016) [33 pp.]
- 42) Margaretha Christina de Jong, *Sechs Weihnachtsfantasien für Orgel solo* op. 55, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2015) [32 pp.]

- 43) Margaretha Christina de Jong, *Korte voorspelen over de 150 Psalmen* op. 70, ed. Albert Clement (Houten 2015) [94 pp.]
- 44) Margaretha Christina de Jong, *Zwölf Meditationen* op. 67 für Orgel solo, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2015) [48 pp.]
- 45) Margaretha Christina de Jong, *Vom Himmel hoch da komm ich her für SATB und Orgel* op. 68, hrsg. von Albert Clement (Veenendaal 2015) [vi & 14 pp.]
- 46) Margaretha Christina de Jong, *Vier Kerstliederen voor hoge stemmen en orgel* op. 64, uitgegeven door Albert Clement (Veenendaal 2015) [vi & 28 pp.]
- 47) Margaretha Christina de Jong, *Präludium, Choralpartita und Fuge über „Jesu, meine Freude“* op. 63, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2015) [28 pp.]
- 48) Margaretha Christina de Jong, *Drei Präludien und Fugen über Adventslieder* op. 61, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2014) [36 pp.]
- 49) Margaretha Christina de Jong, *Drei Abendlieder für SATB und Orgel* op. 58, hrsg. von Albert Clement (Proza Musica, Veenendaal 2014) [iv & 32 pp.]
- 50) Margaretha Christina de Jong, *Seven Dances* op. 60, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2014) [56 pp.]
- 51) Margaretha Christina de Jong, *Sieben Orgelstücke im romantischen Stil / Seven Organ Pieces in romantic style* op. 59, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2014) [40 pp.]
- 52) Margaretha Christina de Jong, *Suite caractéristique “Ah! Vous dirai-je, Maman”* op. 57, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2013) [20 pp.]
- 53) Margaretha Christina de Jong, *Drei lateinische Sologesänge* op. 56, hrsg. von Albert Clement (Bonn 2013) [24 pp.]
- 54) Margaretha Christina de Jong, *Drei Preludien und Fugen über Lob- und Danklieder* op. 54, hrsg. von Albert Clement (Dr. J. Butz Verlag: Bonn 2013) [44 pp.]
- 55) Margaretha Christina de Jong, *Psaume 42 pour chœur mixte et Grand Orgue* (Fleurier, Suisse, 2012) [38 pp.]
- 56) Margaretha Christina de Jong, *Prélude, Choral varié et Fugue sur Veni redemptor gentium* [Nun komm, der Heiden Heiland] pour Orgue (Leeuwarden 2010) [22 pp.]
- 57) Margaretha Christina de Jong, *Three Children’s Songs for Soprano and Organ* (Leeuwarden 2009) [27 pp.]

- 58) Margaretha Christina de Jong, *Five Preludes for Christmas* (Leeuwarden 2009) [38 pp.]
- 59) Margaretha Christina de Jong, *Fantaisie sur Christe qui lux es et dies. Pour Orgue* (Veenhuizen, 2007) [16 pp.]
- 60) Margaretha Christina de Jong, *Variations on a Dutch Children's Song / A tribute to Michiel de Ruyter* (Veenhuizen 2007) [32 pp.]
- 61) *Livres de Psaumes I. Margaretha Christina de Jong – Vijf Psalmbewerkingen voor Orgel: 6 – 21 – 86 – 121 – 150* (Rotterdam 2002)
- 62) Christiaan Ernst Graaf (1723-1804). *10 Petites Pièces à Quatre Mains opus 30* (Utrecht 1997) [24 pp.]
- 63) Christiaan Ernst Graaf, *Sinfonia II uit Sei Sinfonie [...] Op. 1. Editie in partituur (3 Vols.)*, Clement, A.A. & Heuvel, D. van, eds. [Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland] (Arnhem 1995) [149, 24 & 22 pp.].
- 64) Margaretha Christina de Jong, *Cinq Choral Préludes pour Orgue, Op. 2* (Utrecht 1995) [34 pp.]
- 65) Margaretha Christina de Jong, *Variations sur un Cantique pour Orgue, Op. 1* (Utrecht 1994) [27 pp.]

## PROGRAM / LINER NOTES

### 2021

- 1) Clement, A.A.: Booklet CD Hannes Minnaar, *Johann Sebastian Bach: Goldberg Variations* (Challenge Classics 2021). 12 pp. English / Dutch

### 2020

- 2) Clement, A.A.: Booklet CD Sander van den Houten – Evangelisch Lutherse Kerk Den Haag (Timbre 2020). [Liner notes on J.S. Bach's BVW 768] CD booklet, 21 pp. English / Dutch.

### 2019

- 3) Clement, A.A.: Booklet CD *Masaaki Suzuki plays Bach Organ Works* [Vol. 3]. (BIS records, Sweden 2019). [24 pp. English / German / French]

### 2016

- 4) Clement, A.A.: Booklet CD *Masaaki Suzuki plays Bach Organ Works* [Vol. 2]. (BIS records, Sweden 2016). [30 pp. English / German / French]

### 2015

- 5) Clement, A.A.: Booklet CD *Masaaki Suzuki plays Bach Organ Works* [Vol. 1]. (BIS records, Sweden 2015). [30 pp. English / German / French]

### 2012

- 6) Clement, A.A.: Booklet cd “*Andächtige Musique II*”. Margreeth Chr. de Jong, orgel Nieuwe Kerk, Middelburg (AlmaRes, Middelburg 2012). 20 pp.
- 7) Clement, A.A.: program notes Masaaki Suzuki, ‘Van Sweelinck tot Bach’, Oude Muziek, June 2012. 3 pp.

### 2011

- 8) Clement, A.A.: Gerard von Brucken Fock 1859 – 1935 Chamber Music / Requiem (Document: Culemborg 2011) [released in 2012], liner notes CD booklet: ‘Gerard von Brucken Fock – A man of many thoughts, tours, and talents’, 3-25; ‘Gerard von Brucken Fock – Een man van vele gedachten, reizen en talenten’, 27-47.

### 2010

- 9) Margreeth Chr. de Jong in Composition and Performance (Boeijenga: Leeuwarden 2010), liner

notes CD [28 pp.]

10) Clement, A.A.: Liner notes CD *Trio Martinu – Haydn / Schubert*, Dille & Kamille 2010 [9 pages] (Dutch / French /English)

11) Clement, A.A.: Liner notes CD *Anima Quartet St. Petersburg – Mozart / Schubert*, Dille & Kamille 2010 [6 pages] (Dutch / French /English)

### **2009**

12) Clement, A.A.: Liner notes CD “High-level Sound: the Middelburg Carillon.” Five Centuries of Zeeland Music”. Geert D’hollander, assisted by Dina Verheyen. NieuwZout: Middelburg 2009 [4 pages]

13) Clement, A.A.: Liner notes (English, Dutch, German) CD “Johann Sebastian Bach – Orgel=Büchlein”, Bram Beekman. Prestare 2009 [25 pages]

### **2008**

14) Clement, A.A.: CD booklet “The Best of Mendelssohn”. Margreeth de Jong plays the organ of the Nieuwe Kerk, Middelburg) [Dutch / English] (Den Hertog, Houten 2008) [20 pages]

### **2007**

15) Clement, A.A.: CD booklet “Johann Sebastian Bach. Dritter Theil der Clavierübung, 1739.” Matteo Messori, historical organs [Treutmann, 1739 - Scheibe, 1746 inaugurated by Johann Sebastian Bach - Trost, 1724-30] (Brilliant Classics, 92769, 2007). [11 pp.]

### **2006**

16) Clement, A.A.: CD booklet “All-Round organ Sound” - Margreeth Chr. de Jong (Nieuwe Kerk Middelburg) (Den Hertog, Houten, 2006) [20 pp.]

17) Clement, A.A.: CD booklet “Andächtige Musique” - Margreeth Chr. de Jong (Nieuwe Kerk Middelburg) (Den Hertog, Houten, 2006) [16 pp.]

### **2000**

18) Clement, A.A.: Matthäus-Passion, *Bach Festival Rotterdam* [Programmaboek De Doelen 12-20 maart 2000] (Rotterdam 2000), 35-40. (Also in: Passieconcert [Programmaboek Vlissingse Oratorium Vereniging, 8 april 2000, St. Jacobskerk Vlissingen], 10-15.

### **1998**

19) Clement, A.A.: Margreeth Chr. de Jong – ‘Romantic Organ Music’ (organ Nieuwe Kerk

Middelburg) introduction in three languages - CD booklet] (Sliedrecht 1998) [24 pp.]

- 20) Clement, A.A.: Margreeth Chr. de Jong, orgel / Thuredrecht Cantorij: “Comme une Biche” (Nieuwe Kerk Zierikzee) [introduction in four languages - CD booklet] (Sliedrecht 1998) [36 pp.]

#### 1997

- 21) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 9. (Van Hagerbeer/Schnitger-orgel Alkmaar) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1997) [24 pp.]

- 22) Clement, A.A.: Johann Sebastian Bach - Matthäus-Passion [four languages], *CD booklet J.S. Bach, Matthäus-Passion BWV 244* (Utrecht: De Nederlandse Bachvereniging 1997) [26 pp.]

#### 1996

- 23) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 8 (Rudolf Garrels-orgels Maassluis, 's-Gravenhage) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1996) [20 pp.]

#### 1995

- 24) Clement, A.A.: Albert Clement & Margreeth Chr. de Jong, orgel Lutherse Kerk Middelburg [introduction in three languages - CD booklet] (Sliedrecht 1995) [24 pp.]

- 25) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 7 (Christian Müller-orgels Leeuwarden/Haarlem) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1995) [24 pp.]

- 26) Clement, A.A.: Composities van Bach en Brahms, *Matinee op de vrije zaterdag* [Programmaboek; 34e seizoen, vierde concert N-serie], 3-9.

#### 1994

- 27) Clement, A.A.: Margreeth C. de Jong – ‘Female Composers’ (hoofdorgel Laurenskerk Rotterdam) [introduction in three languages - CD booklet] (Sliedrecht 1994) [24 pp.]

- 28) Clement, A.A.: Clement, Albert & Margreeth Chr. de Jong - De Rijkere-Orgel (orgel Oostkerk Middelburg) [introduction in three languages - CD booklet] (Sliedrecht 1994) [24 pp.]

- 29) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 6 (orgel St. Jan 's-Hertogenbosch) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1994) [20 pp.]

#### 1993

- 30) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 5 (orgel Nieuwe Kerk Amsterdam) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1993) [28 pp.]

- 31) Clement, A.A.: Margreeth Chr. de Jong, Grote kerk Dordrecht [introduction in three languages - CD booklet] (Sliedrecht 1993) [20 pp.]

**1992**

- 32) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 4 (orgel Martinikerk Groningen) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1992) [20 pp.]
- 33) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 3 (orgels Kampen/Wassenaar/Peize) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1992) [20 pp.]

**1991**

- 34) Clement, A.A.: Leipzig Cantatas by J.S. Bach. Whitsunday, the 14th and 15th Sunday after Trinity, Michaelmass, *Festivalboek Holland Festival Oude Muziek 1991* (Utrecht 1991), 55-60.
- 35) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 2 (orgels Vollenhove/Zwolle) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1991) [28 pp.]

**1990**

- 36) Clement, A.A.: Bram Beekman, J.S. Bach - Orgelwerken 1 (orgel Der Aa-kerk Groningen) [introduction in four languages - CD project] (Rotterdam 1990) [24 pp.]

**1986**

- 37) Clement, A.A.: Josquin en de muziekinstrumenten van zijn tijd [Catalogus Expositie Nationaal Museum Van Speelklok tot Pierement] (Utrecht 1986) [15 pp.]
- 38) Clement, A.A.: Josquin and the musical instruments of his time, *Festivalboek Holland Festival Oude Muziek* (Utrecht 1986), 32-33.