

Ph.D. supervision (completed) – Prof. Dr Albert Clement (until March 2026)

1. Dr. Thijs Kramer (†), *Zahlenfiguren im Werk Johann Sebastian Bachs*. Utrecht University. Date of defence: 10 October 2000.
2. Prof. Dr. Anne Leahy (†), *Text-Music Relationships in the ‘Leipzig’ Chorales of Johann Sebastian Bach*. Utrecht University. Date of defence: 28 November 2002.
3. Prof. Dr Isabella van Elferen, *Von Laura zum himmlischen Bräutigam. Der petrarkische Diskurs in Dichtung und Musik des deutschen Barock*. Utrecht University. Date of defence: 26 September 2003.
4. Prof. Dr Tassilo Erhardt, “A Most Excellent Subject”. *Händels Messiah im Licht von Charles Jennens’ theologischer Bibliothek*. Utrecht University. Date of defence: 21 March 2005 [*with highest distinction*].
5. Dr. Rutger Graaf van Randwijck, LLM, *Music in Context. Four Case Studies*. Utrecht University. Date of defence: 17 June 2008.
6. Dr. ir. Ralph Henssen, *Trompetters en tamboers in de Zeeuwse zeevaart ten tijde van de Republiek*. Utrecht University. Date of defence: 16 May 2011.
7. Dr. Marcel Zwitter, *Göttliche Liebes=Flamme. De lutherse leer van de Heilige Geest en haar invloed op Johann Sebastian Bach*. Utrecht University. Date of defence: 23 November 2012.
8. Dr. Bart van Buitenen, *Orgelcultuur in een Deltagebied. Vijf Casestudies*. Utrecht University. Date of defence: 22 November 2013.
9. Dr. Rémy Syrier, *De orgelmakers Joseph en Adam Binvignat. Maastrichtse orgelbouw in de nadagen van het ancien régime en in het begin van de moderne tijd*. Utrecht University. Date of defence: 3 September 2014.
10. Dr. Steffen Voss, *Studien zur Kirchenmusik und weltlichen Vokalmusik im Hamburg der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Utrecht University. Date of defence: 3 November 2014.
11. Dr. Felix Pachlatko, *Das Orgelbüchlein von Johann Sebastian Bach. Strukturen und innere Ordnung*. Utrecht University. Date of defence: 10 November 2014.
12. Dr. Gerben Gritter, *Christian Müller. Orgelmaker in Amsterdam*. Utrecht University. Date of defence: 23 December 2014.
13. Prof. Dr Balázs Szabó, *Interpretationsfragen im Orgelwerk Max Regers im Lichte der von Karl Straube begründeten Tradition*. Utrecht University. Date of defence: 2 December 2015.

14. Dr. Jaap Brouwer, *Johan van Meurs. Een studie over een pionierend orgeladviseur*. Leiden University. Date of defence: 8 June 2016.
15. Dr. Luc Rombouts, *De oorsprong van de beiaard. Wortels, ontstaan en ontwikkeling tot 1530*. Utrecht University. Date of defence: 2 November 2016 [*with highest distinction*].
16. Dr. Lies Wiersema, *Beelden van de dood in de muziek. Zes casestudies naar veranderende tradities in het Duitse taalgebied gedurende drie eeuwen*. Utrecht University. Date of defence: 30 November 2016.
17. Dr. Julia Dokter, *Tactus and Tempo in Organ Music from the German Baroque. A Study of Sources and Scores*. Utrecht University. Date of defence: 5 December 2016.
18. Dr. Rens Bijma, *Johann Sebastian Bach en zijn musici in de beide hoofdkerken te Leipzig. Een onderzoek naar hun rol, inzet en opstelling in het algemeen en naar de continuogroep en de daarin participerende instrumenten in het bijzonder*. Utrecht University. Date of defence: 11 December 2017.
19. Dr. Noelle Heber, *Treasures in heaven and on earth. Poverty and abundance in the life and sacred cantatas of Johann Sebastian Bach*. Utrecht University. Date of defence: 11 December 2017.
20. Dr. Jack Munnecom, *De solohoornisten van het Koninklijk Concertgebouworkest 1888-2017. Geschiedenis – tradities – instrumentarium – speelwijze*. Utrecht University. Date of defence: 11 December 2017.
21. Dr. Charlotte O’Neill, *Organist and Master of the Choristers. The changing role of the church musician in the nineteenth-century Anglican cathedral – four case studies*. Utrecht University. Date of defence: 26 September 2018.
22. Dr. Leo Lousberg, *Microtones according to Augustine. Neumes, semiotics and rhetoric in Romano-Frankish liturgical chant*. Utrecht University. Date of defence: 26 September 2018 [*with highest distinction*].
23. Dr. Rein Verhagen, *Quirinus en de andere Van Blankenburgs. Drie generaties musici in de zeventiende en eerste helft van de achttiende eeuw*. Theological University Kampen. Date of defence: 18 October 2019.
24. Dr. Daan Lodder, *Slipping off the horizon. Spirituality, sights and sounds of landscape in the times of Wolfgang Amadé Mozart and Felix Mendelssohn Bartholdy. Four Case Studies*. Utrecht University. Date of defence: 4 November 2019.
25. Dr. Christian Blaha, *“Wat in Middelburg kan, dat kan niet”. Jeugd en Muziek Zeeland / Nieuwe Muziek Zeeland*. Utrecht University. Date of defence: 4 November 2019.

26. Dr. Lydia Vroegindeweyj, *Troost bij Luther en Bach*. Utrecht University. Date of defence: 1 December 2020.
27. Dr. Mar van der Veer: *Ein edler, kindlich frommer Mensch. Felix Mendelssohn Bartholdy in theologische context, belicht vanuit zijn brieven*. Utrecht University. Date of defence: 1 December 2020.
28. Dr. Gert Jan Baan: *De drie vroegste Paascantates van Johann Sebastian Bach. Een theologisch-muzikale analyse*. Theological University Apeldoorn (joint doctorate with TU Kampen). Date of defence: 15 April 2021.
29. Dr. Veronica van Amerongen: *Dames in majeur. Vrouwelijk mecenaat in de republiek der Nederlanden*. Utrecht University. Date of Defence: 12 October 2021.
30. Dr. Marianne Verstegen: *Johann David Heinichen en de galante stijl. Een studie naar de idealen van een Weltweise aan de hand van zijn tractaten uit 171 en 1728*. Utrecht University. Date of defence: 23 June 2022.
31. Dr. Lotte Bergen: *Agency als antwoord van Eddy Hillesum op het nazisme*. Utrecht University. Date of defence: 16 December 2022.
32. Dr. Adriana de Ridder: *Shir hashirim. Achtergronden en lyrische vertolking van het Hooglied in de Noordelijke Nederlanden in de eerste helft van de zeventiende eeuw*. Theological University Apeldoorn. Date of Defence: 20 December 2023.
33. Dr. Jaap Jan Steensma: *Het orgel als identiteitsdrager binnen het Nederlands protestantisme 1574-1798*. Theological University Apeldoorn. Date of Defence: 17 March 2025 [*with highest distinction*].
34. Dr. Ulf Grapenthin: *Studien zum Hamburger Katharinenorganisten Johann Adam Reincken (1643-1722). Director Organi und Musicus Doctus*. Theological University Apeldoorn. Date of Defence: 26 November 2025.