

Publicaties dr. J. van der Knijff

2020

- ‘De waarde van een persoonlijk én gezamenlijk kerkliedreservoir’, *Ambtelijk Contact* (2020/3-4), 22-25
- ‘Hele psalmen, alle psalmen’, drie afleveringen, *Kerkblad voor het Noorden* 68/17 (23 april 2020), 6; 68/18 (30 april 2020), 3; 68/19 (7 mei 2020), 6

2019

- [recensie] Daniel Trocmé-Latter, *The Singing of the Strasbourg Protestants, 1523-1541*, Farnham/Burlington 2015, *Theologia Reformata* 62/4 (december 2019), 412-413
- ‘De zingende gemeente’, *Kerkblad voor het Noorden* 67/20 (16 mei 2019), 4-5
- [recensie] M. te Velde, *Het getijdengebed: geschiedenis, betekenis, uitdagingen*, Baarn 2018, *Theologia Reformata* 62/1 (maart 2019), 83-85
- ‘Vormen voor vandaag. De betekenis van symbolen en rituelen in de Bijbel en het christelijke leven’, *Generator* 30 (winter 2019), 6-8

2018

- *Heilige gezangen. Herkomst, ontwikkeling en receptie van de lofzangen in het psalmboek van Dathenus en de ‘Eenige Gezangen’ in de Staatsberijming van 1773*, Apeldoorn 2018 [dissertatie Rijksuniversiteit Groningen]

2017

- [recensie] Gerhard Rödding, *Ein neues Lied wir heben an. Martin Luthers Lieder und ihre Bedeutung für die Kirchenmusik*, Neukirchen-Vluyn 2015, *Theologia Reformata* 60/3 (2017), 335-336
- ‘Groningen’, in: Enny de Bruijn (red.), *Volk in verwarring. Reformatie in Nederlandse steden en dorpen*, Apeldoorn 2017, 236-245
- ‘Gereformeerde eredienst’, in: Enny de Bruijn (red.), *Volk in verwarring. Reformatie in Nederlandse steden en dorpen*, Apeldoorn 2017, 274-279 [bezit]
- ‘De reformatorische kerkorganist anno 2015’, in: Fred van Lieburg (red.), *Orgelcultuur in de Biblebelt. Reformatorische muziekbeoefening in heden en verleden*, Apeldoorn 2017, 163-187

2016

- ‘Gereformeerden zingen lutherse liederen. Een teruggevonden liedboekje’, *Muziek & Liturgie* 85/1 (februari 2016), 32-37
- ‘Op Toonhoogte in de kerk? Lieder tonen bepaald godsbeeld’, *De Waarheidsvriend* 104/16 (22 april 2016), 19
- ‘Enige Gezangen’, in: cd-booklet *PsalmProject 12. Samenzang & Improvisaties. Gerben Mourik, Nicolaïkerk Utrecht*, april 2016, z.p. [=4-5]
- [recensie] Andrea Hofmann, *Psalmrezeption in reformatorischem Liedgut. Entstehung, Gestalt und konfessionelle Eigenarten des Psalmliedes, 1523-1650*, Leipzig 2015, *Theologia Reformata* 59/3 (2016), 299-300
- ‘Psalmboek: tweede Bijbel’, in: Wim Moehn (red.), *Reformatiebijbel HSV*, Heerenveen 2016, na 1814 (katern 19)

- ‘Een pinksterlied voor de boeren in Overijssel’, in: Jaco van der Knijff, Justin Kroesen en Jan Smelik (red.), *Bach, het kerklied en het orgel. Studies uit de kerkelijke ‘achterhoek’ aangeboden aan dr. Jan Luth*, Steenwijk 2016, 59-70
- [met Jan Smelik] ‘Jan Luth en de hymnologie in Groningen’, in: Jaco van der Knijff, Justin Kroesen en Jan Smelik (red.), *Bach, het kerklied en het orgel. Studies uit de kerkelijke ‘achterhoek’ aangeboden aan dr. Jan Luth*, Steenwijk 2016, 9-26

2015

- [recensie] Jochen M. Arnold, Konrad Küster en Hans Otte (hrsg.), *Singen, Beten, Musizieren. Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteleuropa zwischen Reformation und Pietismus (1530-1750)* (Göttingen 2014), *Theologia Reformata* 58/1 (2015), 85-86
- ‘Zingt Hem, psalmzingt Hem. De tijdgeest in psalmberijmingen’, in: Depositum Custodi, *Tijdgeest. ‘De gangen der eeuw zijn Zijne’*. Lezingenbundel 2014-2015, 47-55
- ‘Zingen in het gezin: muzikale catechese’, *De Hervormde Vrouw* 63/6 (juni 2015), 20-23
- ‘Muziek in kerk en cultuur binnen de gereformeerde gezindte: spanning en ontspanning’, *Theologia Reformata* 58/4 (2015), 383-390
- ‘De psalmen en enige gezangen’ (inleiding op het psalmboek van 1773), in: *Bijbel met uitleg*, Apeldoorn 2015, 1984

2014

- ‘Gereformeerde gezangen in de 16e eeuw’, *Tijdschrift voor Nederlandse Kerkgeschiedenis* 17/1 (2014), 8-14
- ‘Zuiver zingen naar de Schriften’, *De Wekker* 123/13 (20 juni 2014), 12-13
- ‘Een wonderlijk twaalfstal’, *De Wekker* 123/13 (20 juni 2014), 17
- ‘De Bijbel en muziek’, in: T.M. Hofman en M.J. Paul (red.), *HSV-Studiebijbel*, Heerenveen 2014, 2358-2361
- ‘Lutherse liederen voor gereformeerde gelovigen. Beschrijving en poging tot duiding van een onopgemerkt gebleven Nederlands liedboekje uit 1566’, *Jaarboek voor liturgieonderzoek* 30 (2014), 105-136
- [recensie] Regnerus Steensma, *Protestantse kerken – hun pracht en kracht* (Gorredijk 2013), *Theologia Reformata* 57/2 (2014), 201-202

2013

- [recensie] Jan van Biezen, *Rhythm, Metre and Tempo in Early Music. Collected Articles* (Diemen 2013), *Kerk en Muziek* 62/3 (mei/juni 2013), 13

2012

- [recensie] Judith I. Haug, *Der Genfer Psalter in den Niederlanden, Deutschland, England und dem Osmanischen Reich (16.-18. Jahrhundert)* (Tutzing 2010), *Theologia Reformata* 55/3 (2012), 315-316

2010

- ‘Het Eigen Geschrift Davids’ (serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 59/2 (maart/april 2010), 10-15

2009

- ‘De Bedezang voor en de Dankzang na het eten. De ontwikkeling van de Eenige Gezangen van 1539 tot 1773’ (serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 58/6 (november/december 2009), 10-13
- ‘De tweede berijming van de Twaalf Artikelen des Geloofs. De ontwikkeling van de Eenige Gezangen van 1539 tot 1773’ (serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 58/2 (maart/april 2009), 10-13
- ‘De eerste berijming van de Twaalf Artikelen des Geloofs. De ontwikkeling van de Eenige Gezangen van 1539 tot 1773’ (serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 58/1 (januari/februari 2009), 10-12

2008

- ‘Het Gebed des Heeren. De ontwikkeling van de Eenige Gezangen van 1539 tot 1773’ (serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 57/6 (november/december 2008), 10-13
- ‘De Tien Geboden des HEEREN. De ontwikkeling van de Eenige Gezangen van 1539 tot 1773’ (serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 57/2 (maart/april 2008), 10-12
- ‘Luther en het lied: een onlosmakelijke eenheid’, *Oudvaders* 20 (2008), 16-19
- ‘Paul Gerhardts liederen in Nederland’, in: Christa Boerke (red.), *Paul Gerhardt (1607-1676). Lezingen, gehouden tijdens het Gerhardtsymposium in de Theologische Universiteit op 10 maart 2007 ter gelegenheid van zijn 400^{ste} geboortedag*, Apeldoornse Studies 49, Apeldoorn 2008, 42-56
- ‘Ende ander Lofsanghen. De ontwikkeling van de Eenige Gezangen van 1539 tot 1773’ (inleiding serie ‘Eenige Gezangen’), *Kerk en Muziek* 57/1 (januari/februari 2008), 10-13

2007

- [recensie] Erick Versloot, *Dichter bij het lied. 25 bekende liederen met achtergrond het kerkelijk jaar rond* (Zoetermeer 2007), *Kerk en Muziek* 56/6 (november/december 2007), 23
- ‘Lieder die nog steeds resoneren. Predikant-dichter Paul Gerhardt (1607-1676) een beetje vergeten in Nederland’, *Centraal Weekblad*, 16 maart 2007, 12
- [recensie] Anje de Heer, *Mijn ziel maakt groot den Heere. De lofzangen van Maria, Zacharias en Simeon* (Utrecht 2006), *Kerk en Muziek* 56/2 (maart/april 2007), 25
- ‘Paul Gerhardt in Nederland. Lieder van Duitse predikant-dichter kunnen nog steeds resoneren en functioneren’, *Kerk en Muziek* 56/2 (maart/april 2007), 10-12

2006

- ‘De andere kant van... Willem Mudde’, *Kerk en Muziek* 55/6 (november/december 2006), 23
- ‘Vergeten berijming jubileert. Psalter 1980 was 25 jaar geleden net te laat’, *Kerk en Muziek* 55/4 (juli/augustus 2006), 4-7
- [recensie] HGJB, *Op Toonhoogte. Liederbundel* (Zoetermeer 2005), *Kerk en Muziek* 55/1 (januari/februari 2006), 24-25
- ‘In goede harmonie de lof des Heeren zingen’, *Kerk en Muziek* 55/1 (januari/februari 2006), 22-23 [vertaling zanginstructie Pierre Vallete in *Octanteneuf Pseaulmes*, Genève 1556]

2005

- ‘Zangers en zieners’ (2 afleveringen), *EREdienst* 32/5 (oktober 2005), 3-6 en 32/6 (december 2005), 3-7 [n.a.v. doctoraalscriptie *Zieners en zangers. Een onderzoek naar*

de relatie tussen muziek en profetie in Kronieken, Theologische Universiteit Apeldoorn, juni 2005]

- ‘Zieners en zangers’ (2 afleveringen), *Kerk en Muziek* 54/5 (september/oktober 2005), 24-25 en 54/6 (november/december 2005), 21-23 [n.a.v. doctoraalscriptie *Zieners en zangers. Een onderzoek naar de relatie tussen muziek en profetie in Kronieken*, Theologische Universiteit Apeldoorn, juni 2005]
- [recensie] Jan Smelik, *Gods lof op de lippen. Aspecten van liturgie en kerkmuziek* (Zoetermeer 2005), *Kerk en Muziek* 54/5 (september/oktober 2005), 11
- [recensie] Eckhard Grunewald, Henning P. Jürgens en Jan R. Luth (hrsg.), *Der Genfer Psalter und seine Rezeption in Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden. 16.-18. Jahrhundert* (Tübingen 2004), *Kerk en Muziek* 54/1 (januari/februari 2005), 24-25

2004

- ‘Stoplap wordt opstap. Halve versjes in psalmberijming uit nood geboren’, *Kerk en Muziek* 53/6 (november/december 2004), 6-9

2003

- [recensie] Ignace Bossuyt, *Het Weihnachts-Oratorium (BWV 248) van Johann Sebastian Bach* (Leuven 2002), *De Wekker* 113/7 (19 december 2003), 117
- [recensie] Bertine Bos, ‘*Mit neu erweckten Zungen*’. *Das deutsche geistliche Lied vom Spätmittelalter bis zur Romantik in den Niederlanden* (Nijmegen 2003), *Kerk en Muziek* 52/6 (november/december 2003), 12-13
- [recensie] Anton Vernooij (red.), *Van Satans Fluytencast tot Vox Angelica. Handboek voor de kerkorganist* (Kampen 2003), *Kerk en Muziek* 52/5 (september/oktober 2003), 18-19, 22
- ‘Een vermeende kloof. Visies Luther en Calvijn op muziek staan dicht bij elkaar’, *Kerk en Muziek* 52/2 (maart/april 2003), 6-11 [n.a.v. scriptie ‘Theologie van de muziek bij Luther en Calvijn. Een vergelijking’, bijvak kerkmuziek dr. J.R. Luth, Rijksuniversiteit Groningen, maart 2003]